EJERCICIOS CLASE – RAZONAMIENTO VERBAL

CAPÍTULO: 19
TEMA: ORDEN DE INFORMACION: LA COHESIÓN TEXTUAL
PRODUCTO: UA1MA0308
PROFESOR: SANTIAGO ISAAC SÁNCHEZ LÓPEZ

PLAN DE REDACCIÓN

1. Teorías de conjuntos según Cantor
I. - Un conjunto queda definido por comprensión cuando reúne los elementos que tienen una propiedad en común.
II. - De acuerdo con Cantor, un conjunto queda definido por la totalidad de los elementos que tienen una propiedad común.
III. - Esta definición puede realizarse por extensión o por comprensión.
IV. - G. Cantor, matemático alemán, fue quien primero estableció la teoría de conjuntos.
V. - Un conjunto está definido por extensión cuando se nombran uno a uno todos sus integrantes.
A) IV, II, III, IV, I B) III, V, II, IV, I
C) II, IV, III, I, V D) III, IV, II, I, V
E) IV, II, III, V, I

2. ¿Qué es el ozono?
I. - Este gas es el resultado de una serie de reacciones químicas que sufre la molécula de oxígeno al aportarle energía suficiente.
II. - En consecuencia, parte de los átomos sueltos se unen a las moléculas normales de oxígeno y forman el oxígeno triatómico O3.
III. - El ozono es un gas que de forma continua se genera en las capas altas de la estratosfera.
IV. - Esta energía produce la ruptura de la molécula de oxígeno, formada por los átomos de O2
A) III - II - IV – I B) lll - I - IV - ll
C) III - IV - I – II D) III – I - II - IV
E) III - II - I - IV

3. Vector
I. - El sentido es la orientación del vector.
II. - El punto de aplicación y la intensidad se refieren al origen y al valor dado en escala al vector, respectivamente.
III. - El vector es un segmento de línea reta orientada que sirve para representar a las magnitudes vectoriales.
IV- Los elementos del vector son el punto de aplicación, la intensidad, el sentido y la dirección.
V.- La línea de acción del vector o las líneas rectas paralelas a él son la dirección del vector.
A) IV - I - II - V – III B) V - IV – II – III - I
C) III - V - IV - I – II D) III - IV – II - I - V
E) IV - II - III - I - V

4. La infidelidad del varón
I. El adulterio de Luis termino destruyendo la felicidad familiar y sería la cual de que sus hijos aprendieran a odiarlo.
II. De ello se entiende que la sociedad machista infunde la infidelidad masculina como condición inherente a la masculinidad.
III. Como en el caso de Luis, algunos consideran que ser varón impone la obligación de ser infiel y no se percatan de las consecuencias de tal hecho.
IV. Generalmente los hombres están condicionados por los valores de la sociedad en que se muestran
A) I - II - IV – III B) II - I - IV - III
C) II - I - III – IV D) I – IV - II - III
E) I – III - IV - II

5. Vertientes hidrográficas del Pacifico
I. - Los ríos de la vertiente del Pacífico forman en la costa los valles más productivos del Perú.
II. - Esta cadena actúa como divisoria de agua entre los ríos que desaguan en el Pacífico de un lado, y el lago Titicaca y el río, Amazonas de otro.
Ill.- Los deshielos de los glaciales de la cadena occidental de los Andes dan origen a estos ríos que desembocan en las costas.
IV. - Loas vertientes hidrográficas del Pacífico están formadas por los ríos que tiene su origen en la cadena occidental de los Andes peruanos.
V. - Finalmente, el curso de dichos ríos es muy corto pues la cordillera de los Andes se encuentra muy cerca de la costa.
A) III - I - V - II – IV B) V - II - I - IV - III
C) I - II - III - IV - V D) IV - II - I - III - V
E) V - IV - III - II - I

6. Neoclasicismo y Moliere
I. - Moliere fue el comediante francés de mayor trascendencia.

II. - El neoclasicismo fue un movimiento literario que surgió en Francia.
III. - Tuvo fines didácticos, entre otras características.
IV. - El avaro y El misántropo fueron dos de sus comedias más celebradas.
A) I - I - III – IV B) II - I – IV – III
C) I - IV - III – II D) II - III - I - IV
E) III - II - I - IV

7. Significado de la sensación y la percepción
I. La percepción es la interpretación de nuestras sensaciones, la cual varía de acuerdo a las características de cada persona.
II. Sensación y percepción son conceptos diferentes.
III. Ello significa que un mismo estímulo puede generar diferentes percepciones según quien las reciba.
IV. La sensación es la capacidad para captar información de la realidad.
A) IV – I – II – III B) II - I - IV - III
C) I - II - IV – III D) II - IV - I - III
E) II - IV - III - I

8. El sentido de la Argumentación
I. Debe evitarse la intromisión de lo personal y convierte que predominen las proposiciones subordinadas causales y consecutivas.
II. En el trabajo intelectual resulta fundamental el uso de la argumentación.
III. Su propósito es convencer o persuadir.
IV. Argumentar es plantear una serie de razones o de pruebas en apoyo de una idea.
A) IV - I - III – II B) IV - III - I - II
C) II - IV – III – I D) II - III - I - IV
E) III - I - II – IV

9. El arte de Altamira
I. Altamira fue descubierta de manera casual en 1869.
II. inicialmente, hubo escepticismo sobre la fidelidad de las pinturas debido a su increíble estado de conservación.
III. Su descubridor fue Mercelino de Santuola.
IV. Las primeras pinturas encontradas reproducían imágenes de bisontes.
V. Tras años de estudio, las pinturas al fin fueron catalogadas como auténticas.
A) III - I - II - V - IV B) I - III - V – IV - II
C) I - III - II - IV - V D) I - III - IV - II -V
E) III - II - I – IV - V

10. Darwin y la capacidad de adaptación
I. Esto obedece a que tienen que luchar por los mismos alimentos.
II. En esos casos, solamente sobrevivirán los que estén mejor adaptados; todos los demás morirán.
III. Para Darwin la lucha por la existencia estaba presente en todos los animales.
IV. Es, entonces, cuando actúan las pequeñas ventajas, es decir, las pequeñas variaciones con respecto al medio.
V. No obstante, Darwin aseveraba que la lucha por la existencia es a menudo más dura entre especies cercanas.
A) II - I - V - III - IV B) II - V - I - IV - III
C) III - I - II - IV - V D) III - V - I - IV - II

E) I - IV - II - III - V

11. Importancia del murciégalo para los cultivos
I. Pese a todo, a la gente no le agrada la idea de convivir con estos animalillos alados.
II. Para la actividad agrícola resulta trascendente la labor de los murciégalos.
III. Este proceso contribuye a que las condiciones físicas y químicas del suelo sean óptimas y permite la generación de otras plantas.
IV. Cada murciégalo consume unos 10 gramos de insectos por noche; es decir, contrarresta uno de los bichos más nocivos para el agricultor.
V. Por otra parte, cada murciégalo distribuye entre dos a ocho semillas de las plantas pioneras que a su vez facilitan el crecimiento de otros vegetales.
A) IV - V - I - II - III B) II - I - III - IV - V
C) II – III – I – IV - V D) II - IV - V - III - I
E) IV – V - III - I - II

12. Los accidentes: el drama de las calles
I. Es decir, se produce un fallecimiento cada 50 segundos y un herido cada dos.
II. Los accidentes de tránsito son uno de los peores problemas de salud pública.
III. Las pérdidas humanas son mayores en los países más desarrollados como Canadá y USA,
IV. Según datos de la OMS, cada año mueren 700000 personas en las carreteras de todo el mundo y entre 10 y 15 millones resultan lesionadas.
A) IV - III - I – II B) II - III - I - IV
C) I - II - III – IV D) II - IV - I - III
E) IV - I - III - II

13. El poder de la religión y de las creencias

I. La superstición era la otra fuerza de esos sacerdotes.
II. Paralelamente, la falta de respeto hacia algún sacerdote generaba la creencia de que la divinidad los castigaría.
III. En los pueblos bárbaros, los sacerdotes solían tener poder debido a dos fuerzas.
IV. De este modo los sacerdotes gozaban de gran crédito y respeto.
V. La religión era una de las fuerzas más poderosas que poseían y que les otorgaba autoridad.

A) III - V – I - IV - II
B) IV - II - I - V - III
C) V – IV - II – I - III
D) III - IV - II - V - I
E) I - IV - II – V - III

14. La temperatura

I. Para poder medir lo frío o lo caliente de los cuerpos se dispone de escalas de temperatura.
II. La temperatura es una magnitud determinada arbitrariamente que nos indica lo frío o lo caliente de los cuerpos.
III. Para crear diversas escalas de temperatura debemos considerar el grado de su variación y el punto fijo de temperatura, tomado como referencia.
IV. Entre las escalas de temperatura tenemos las relativas (Celcius y Farenheit) y las absolutas (Kelvin y Rankine).

A) III - II - I – IV
B) II- I - III - IV
C) III - IV - I – II
D) IV - II - I - III
E) IV – III – I - II

15. El problema del amor

I. Otro consiste en ser atractivo por medio del cuidado del cuerpo, la ropa, etc.
II. De ahí que para ellos el problema sea cómo lograr que se los ame, cómo ser dignos de amor.
III. Para la mayoría, el problema del amor consiste fundamentalmente en ser amado y no en amar.
IV. Uno de ellos es tener éxito, ser tan poderoso y rico como lo permite el margen social de la propia posición.
V. Para alcanzar ese objetivo, siguen varios caminos

A) III - V - IV - I – II
B) III - II - V – IV – I
C) V - IV - I - II - III
D) V - I – IV - III - II
E) IV - II - I - V - III

16. Manco Cápac, figura mitológica

I. Aunque no se debe descartar que existiera un personaje histórico que reinara bajo ese nombre a finales del siglo XII de nuestra era.
II. Los hermanos Ayar surgieron de una de las cuevas que existían en TampuTocco, dentro del emplazamiento de Pacaritambo.
III. Nos encontramos pues ante una figura mitológica cuya tradición se hunde en la leyenda.
IV. Manco Capac, uno de los hermanos, instauró el culto solar y se hizo reconocer corno hijo del Sol, dando origen a la religión oficial inca.

A) I - III - IV – II
B) IV - II - I - III
C) IV - II - III –I
D) III- II - IV - I
E) II - IV - III - I

17. La magnitud de nuestra ignorancia

I. Ésta remite, entre otros arcanos, al tema del vínculo entre la materia y el tiempo.
II. Los misterios universales miden la magnitud de nuestra ignorancia.
III. Entre ellos, uno de los más complejos es el cerebro y su singular actividad.
IV Pese a las múltiples y sugerentes teorías sobre el particular, ninguna satisface del todo.
V. Así, basta un caso como éste para percatarnos de lo poco que sabemos.

A) II - III – I - IV - V
B) II - I - III - V - IV
C) I - II - V - III - IV
D) III – I – IV – II - V
E) IV - II - I - V - III

18. La producción de madera

I. Luego de ser talados, los árboles pasan a los aserraderos.
II. En éstos, los troncos son convertidos en listones de diversos tamaños para su distribución.
III. Los bosques proveen la mayor cantidad y variedad de madera.
IV. Los listones deformes serán transformados por carpinteros y ebanistas.

A) III – IV – I – II
B) III - I - II - IV
C) I - II - IV – III
D) II - III - IV - I
E) II - IV - I - III

19. El Cantar de Mio Cid

1. Los cantares de gesta.
2. Se compone de tres cantares: Destierro del Cid, Las bodas de las hijas del Cid y La afrenta de Corpes.
3. "El Cantar de Mío Cid", anónimo.
4. La épica medieval.
5. En el poema hay tres niveles estructurales: político (Castilla frente a León); socio-económico (pueblo frente a aristocracia) e individual (héroe frente a la nobleza y al rey).

A) 3 - 5 - 2 - 4 - 1 B) 4 - 3 - 1 - 2 - 5
C) 4 - 1 - 3 - 2 - 5 D) 3 - 5 - 2 - 1 - 4
E) 4 - 3 - 5 - 1 – 2

20. Historia del Teatro

1. "Historia del teatro" Grecia: primeros vestuarios teatrales y elementos escenográficos.
2. Renacimiento: imitación de los clásicos griegos y romanos.
3. Edad Media: teatro popular y eminentemente religioso.
4. Barroco: el teatro es un salón de fiestas mundanas.
5. Siglo XX: escenario giratorio, horizonte circular.

A. 1 - 3 - 2 - 5 - 4
B. 2 - 1 - 3 - 4 - 5
C. 4 - 3 - 1 - 2 -5
D. 1 - 2 - 4 - 3 - 5
E. 1 - 3 - 2 - 4 – 5